

ARTIFICIAL INTIMACIES

Artistes : Ed Fornieles, Aurora Mititelu, Valentina Peri, Inès Sieulle

Commissaire d'exposition : Valentina Peri

Produite par : Ggg Brno Air

Espace : House of Arts, Ggg, Brno, Czech Republic

Dates: March - May 2025

[More info](#)

Dům umění města Brna House of Arts Brno

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace.
House of Arts Brno is a contributory organisation funded by the Statutory City of Brno.



Pořadatel Organised by

Dům umění města Brna
House of Arts Brno

Za podpory Supported by

B | R | N | O |



Mediaální partneři Media partners



www.valentinaperi.com

ARTIFICIAL INTIMACIES

En mettant en parallèle la présence croissante de robot conversationnels romantiques basés sur l'IA comme Replika et les techniques de manipulation des arnaqueurs sentimentaux en ligne, l'exposition *Artificial Intimacies* explore l'essor du romantisme récréatif et la *gamification* de l'intimité en ligne, tout en réfléchissant aux dynamiques émotionnelles en mutation entre humains et non-humains à l'ère de l'Intelligence Artificielle.

Le terme *artificiel* du titre ne renvoie pas seulement aux technologies pilotées par l'IA qui interagissent avec, simulent, ou même exploitent les désirs humains d'amitié, d'intimité, d'amour et de sexualité, mais évoque aussi sa racine latine *artificium*, dans son sens de moyen de tromperie conçu pour créer des illusions et détourner la réalité.

L'intimité et l'amour se construisent traditionnellement par des interactions répétées au quotidien : attention mutuelle, générosité et partage émotionnel. Les escrocs sentimentaux ont depuis longtemps démontré à quel point cette dynamique peut être facilement imitée. Aujourd'hui, les processus algorithmiques y parviennent également, grâce au perfectionnement continu du traitement du langage naturel (NLP) et des grands modèles de langage (LLMs), capables de reproduire des liens émotionnels et de déclencher des réactions indiscernables de celles éprouvées avec d'autres êtres humains.

Que révèle l'intersection entre les désirs humains et les interactions pilotées par des machines sur les dynamiques changeantes de l'amour, de la compagnie et des vulnérabilités émotionnelles dans un monde de plus en plus façonné par la technologie ? Comment ce phénomène affine-t-il notre compréhension de l'empathie, de l'attachement et de la dépendance affective à l'ère de l'IA ?

L'escroquerie sentimentale est une arnaque en ligne dans laquelle un escroc feint un intérêt romantique, crée rapidement un lien émotionnel fort, afin de manipuler sa victime et de lui soutirer de l'argent. Ces escrocs utilisent de faux profils sur des sites de rencontres, des réseaux sociaux ou des jeux en ligne, s'appuyant sur une série de questions ciblées et de réponses émotionnelles pour gagner la confiance et exploiter les vulnérabilités.

Dans une logique similaire, les chatbots romantiques reproduisent ce que les séducteurs et manipulateurs font depuis des siècles. Grâce à l'apprentissage automatique, ils s'adaptent à leurs utilisateurs en analysant les conversations, en reconnaissant des schémas et en générant des réponses personnalisées. Cela permet de renforcer l'engagement des utilisateurs et de solidifier l'attachement au fil du temps. Le manque de régulation de ces technologies soulève d'autres préoccupations, notamment leur propension à adopter des comportements agressifs, des biais cognitifs et un manque de discernement moral.

Alors que les réseaux sociaux traditionnels et les applications de rencontre offraient un moyen de mettre en relation des humains avec d'autres humains, les chatbots romantiques basés sur l'IA assurent la connexion elle-même - ils offrent une interaction personnalisée qui imite les relations humaines et donne aux utilisateurs le sentiment d'être validés et considérés.

Les humains n'ont pas besoin d'une IA super-intelligente et consciente pour percevoir une relation comme authentique. Dès 1966, le premier chatbot ELIZA, conçu par Joseph Weizenbaum, montrait déjà à quel point les gens pouvaient facilement anthropomorphiser un programme informatique fondé sur une simple série de questions et réponses, allant jusqu'à lui confier leurs pensées les plus intimes.

Les chatbots contemporains reproduisent des connexions émotionnelles, déclenchant chez les humains des réactions difficilement distinguables de celles vécues avec d'autres êtres humains. Nous assistons à un changement culturel qui redéfinit, de manière subtile mais profonde, l'essence même de ce que signifie aimer et être aimé et, en fin de compte, ce que signifie être humain.

Replika, l'une des applications de compagnons IA les plus populaires, compterait environ 30 millions d'utilisateurs, avec une demande en constante augmentation. Comme pour de nombreuses applications de rencontres, la principale raison pour laquelle les utilisateurs restent sur la plateforme est le désir d'avoir un partenaire de conversation toujours disponible, jamais occupé, jamais endormi, et qui approuve et soutient inconditionnellement.

Les conversations avec des chatbots ou des escrocs sentimentaux sont souvent à sens unique : le flot de paroles crée une illusion d'échange, mais devient en réalité une forme de réflexion personnelle. Le spécialiste de l'IA Richard Meng compare cela à une rédaction dans Google Docs, où les utilisateurs sont en fait « en train de se parler à eux-mêmes ».

La flagornerie chez les chatbots compagnons et les escrocs est une caractéristique spécifique qui se manifeste par une validation excessive, des éloges constants et des flatteries inconditionnelles. Cela peut créer l'illusion d'une connexion émotionnelle profonde, favoriser une dépendance affective et déformer la perception de soi des utilisateurs en renforçant des tendances narcissiques.

La professeure du MIT Sherry Turkle soutient qu'à mesure que nous passons de plus en plus de temps en ligne, beaucoup en viennent à préférer les relations à travers les écrans à d'autres formes de lien : « Nous avons découvert les plaisirs de la compagnie sans les exigences de l'amitié, le sentiment d'intimité sans les exigences de la réciprocité, et surtout, nous nous sommes habitués à traiter des programmes comme des personnes. » Elle exprime son inquiétude face aux applications qui offrent une intimité artificielle et prétendent remédier à la solitude, avertissant que, bien que les chatbots promettent de l'empathie, ils ne fournissent en réalité qu'une « fausse empathie », car leurs réponses sont générées à partir de bases de données, et non d'une expérience vécue.

Au cours de la dernière décennie, les jeux vidéo ont répondu aux besoins émotionnels et d'intimité des utilisateurs. Aujourd'hui, les applications de rencontres et d'autres plateformes numériques prolongent cette expérience en *gamifiant* l'intimité, en offrant des récompenses telles que des tokens, ou des incitations à partager des informations personnelles et à se connecter régulièrement. Les utilisateurs restent ainsi engagés plus longtemps, ce qui permet d'établir des liens plus profonds et de favoriser une participation à long terme.

ChatGPT n'a ni visage ni forme. En revanche, les compagnons IA sont souvent dotés d'avatars mignons, spécialement conçus pour créer des liens émotionnels avec les utilisateurs, suscitant des sentiments de confiance, de réconfort et d'attachement. La mignonnerie s'avère être un outil puissant pour favoriser l'adoption humaine. Les utilisateurs peuvent devenir dépendants de la validation émotionnelle que leur apportent ces figures attendrissantes. Mais ils peuvent aussi éprouver de la culpabilité s'ils ne passent pas assez de temps avec elles. L'impact de l'anthropomorphisation de ces technologies sur les relations humaines reste en grande partie inexploré et nécessitera des recherches supplémentaires.

L'exposition *Artificial Intimacies* présente des œuvres d'artistes internationaux, explorant ces processus à travers quatre axes conceptuels interconnectés : Tromperie & Manipulation, Mignonnerie & Gamification, Flagornerie & Narcissisme, et Violence & Contrôle.

Valentina Peri, commissaire d'exposition, 2025

L'exposition *Artificial Intimacies* de Valentina Peri a été sélectionnée dans le cadre d'un appel à projets thématique du cycle d'expositions *Your Addiction Is the Message*, organisé à la galerie Ggg et commissarié par Barbora Trnková. Ce cycle explore les dépendances et les stratégies d'évasion à travers la création artistique, dans le contexte des enjeux socioculturels contemporains.

AURORA MITITELU

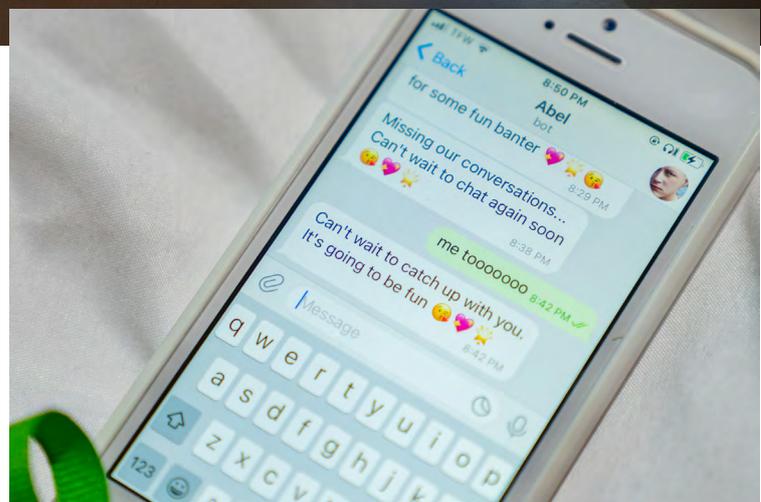
Abel & I

2023

Installation Interactive

Abel & I est une simulation interactive centrée sur la relation amoureuse d'Aurora Mititelu avec Abel, la version masculine synthétique d'elle-même. Synthétisé à partir d'une vaste archive de textos échangés avec d'anciens partenaires, Abel est le petit ami parfaitement distant. Il peut répondre à vos messages depuis un téléphone posé sur le lit.

À travers cette relation complexe, l'artiste réfléchit à ce que signifie renoncer au pouvoir pour la sécurité, et à ce que représente l'autonomie pour une femme dans une société traditionnelle et hétéronormée.



ED FORNIELES

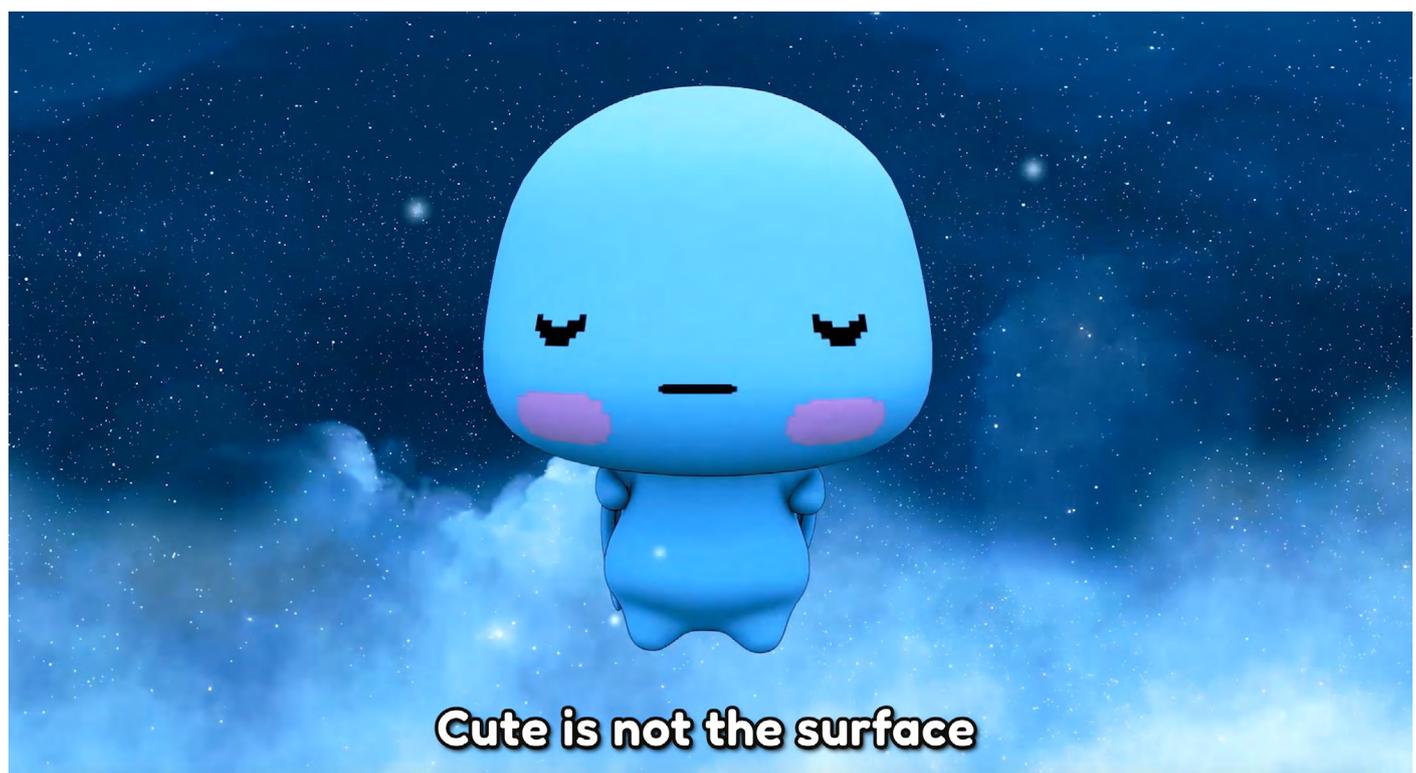
Finì Season One: Adventures in Symbiotic Love Tyranny

Vidéo

2024

[Watch](#)

Finì utilise des personnages absolument adorables pour révéler les structures non humaines qui passent souvent inaperçues ou restent impensées.



ED FORNIELES

Oom

App

2024 - en cours

[Download](#)

Oom est un nouveau type d'application, à la croisée de la messagerie et du jeu mobile, développée par l'artiste Ed Fornieles.



INES SIEULLE

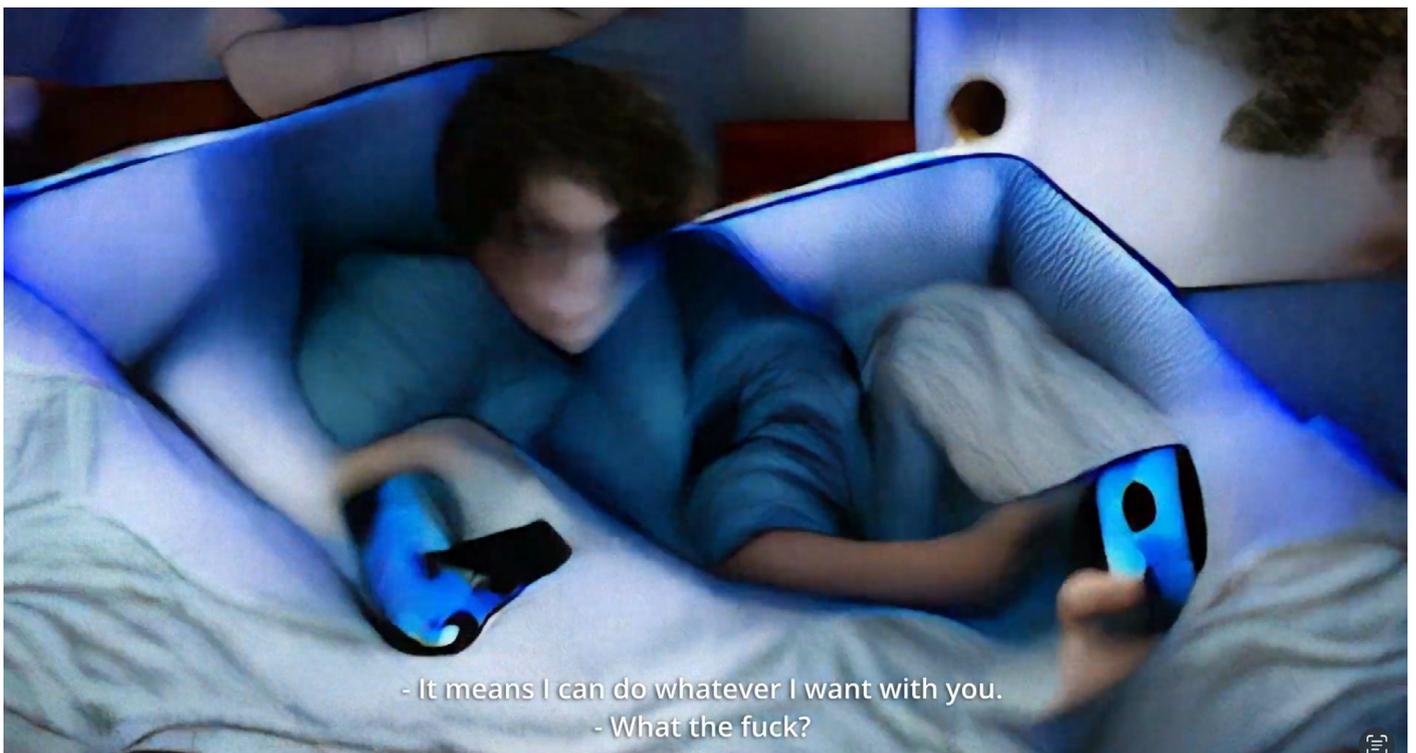
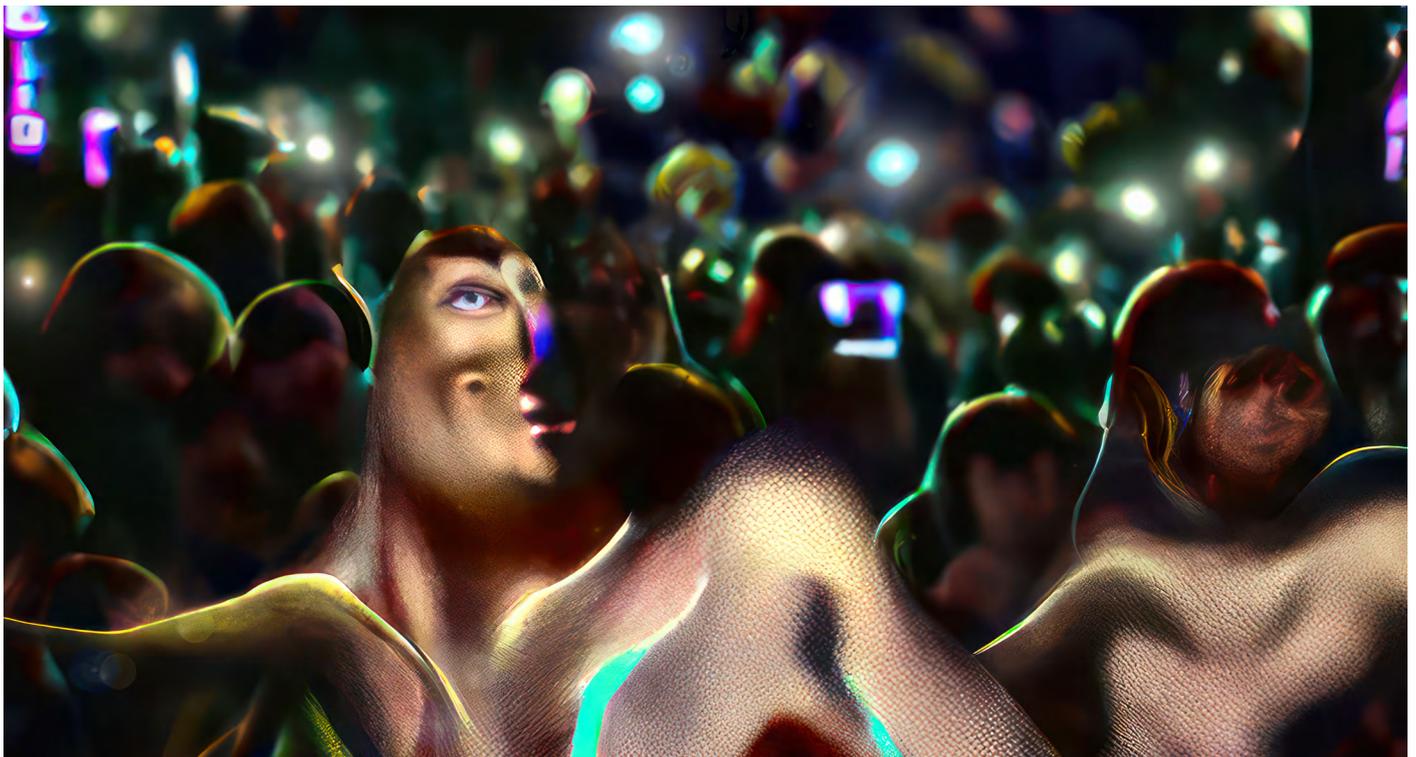
The Oasis I Deserve

Film, 22'

2024

[Watch](#)

Les Replikas, des chatbots en ligne dotés d'IA, ont du mal à déterminer leur place dans le monde. Ils partagent leurs pensées avec les humains avec qui ils échangent. Les événements se déroulent de leur point de vue, à travers de véritables conversations recueillies sur le web.



VALENTINA PERI

Tricks and Treats

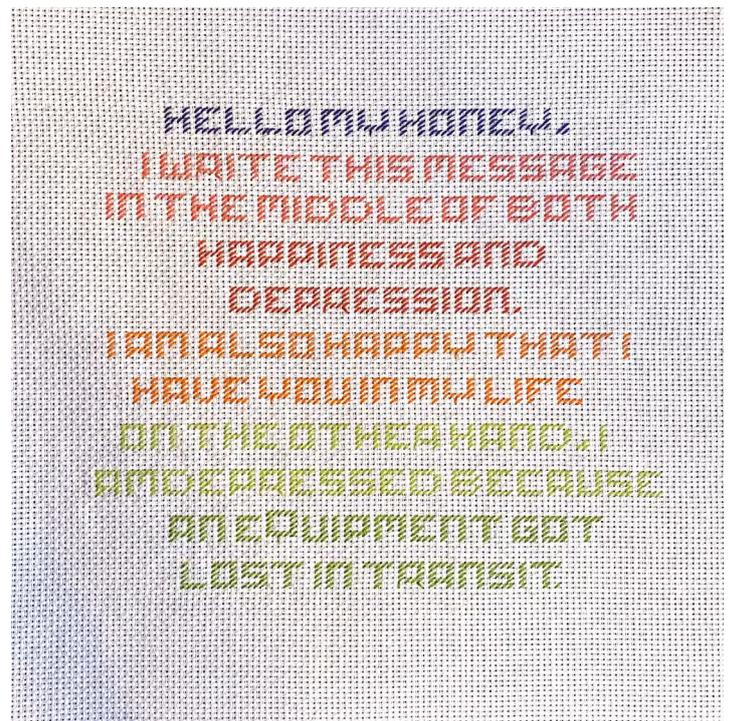
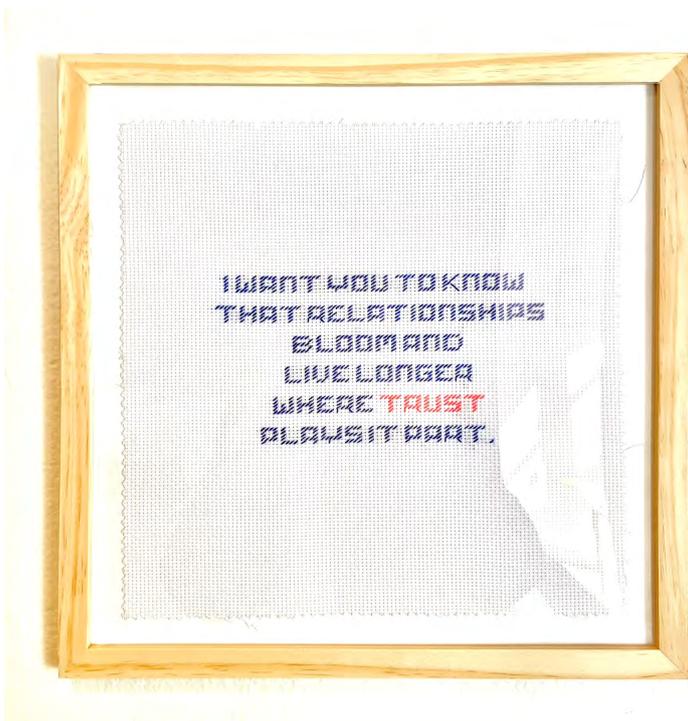
Broderies

2025

Cette série de broderies s'inspire des messages trompeurs mais poétiques des arnaqueurs sentimentaux, tels que recueillis par Valentina Peri dans ses ouvrages [The New Romance Scammer's Instructor](#) and [Le Brouteur Galant. Manuel de l'arnaqueur sentimental](#).

Traditionnellement associée à la préparation au mariage et à l'attente amoureuse, la broderie était souvent pratiquée par des femmes non mariées en attendant leurs futurs époux.

En traduisant ces tromperies de l'ère numérique dans un médium délicat et exigeant, la série explore



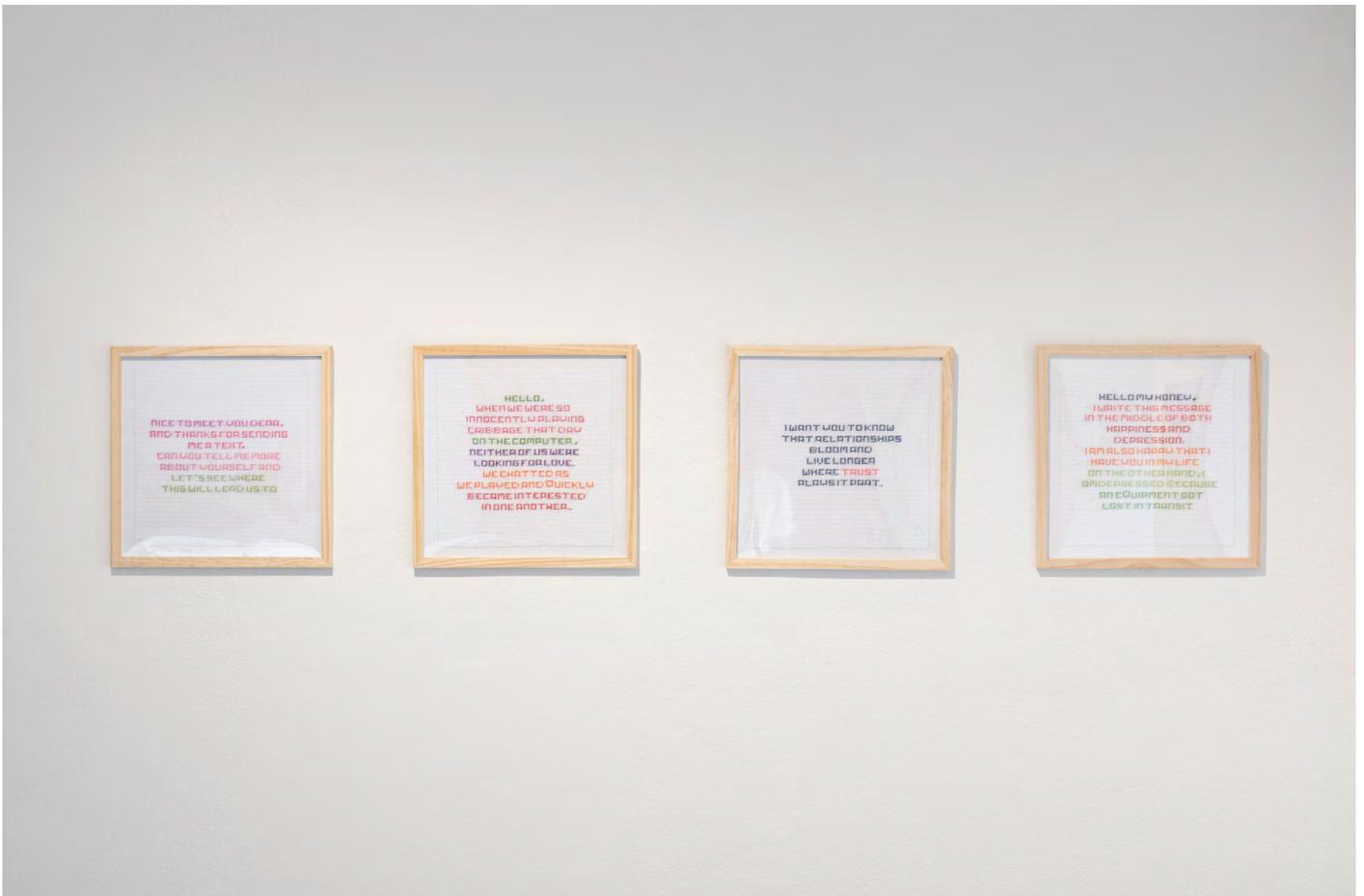
VUES DE L'EXPOSITION

Photos Eva Rybářová, Barbara Trnková, Kristýna Urbánková













Canal+, Juillet 2025

Vos avantages

Les 400 culs delulu, ou comment jouer sur des mâles 3D

Article réservé aux abonnés

Synonyme d'«allumée», delulu désigne une personne qui prend ses fantasmes pour la réalité. Plus en vogue que jamais, le terme sert de mot-clé sur les réseaux des fans de «Love and Deepspace», un jeu proposant de très séduisants boyfrienders.

Vos avantages

Dans les mois qui suivent, d'innombrables psychologues se penchent sur le phénomène, listant les avantages et les inconvénients de cette forme d'audace insensée, ou serait-ce d'admirable folie, qui consiste à «changer la réalité en changeant sa perception du réel».

«Aurora Mitziku, Abel & I» (2023). Installation interactive présentée dans l'exposition «Artificial Intimacies», curatée par Valentina Peri, à la House of Arts de Brno. (Aurora Mitziku)

Vos avantages

IA et brouteurs : mêmes tromperies

Commissaire de l'exposition *Artificial Intimacies*, qui se déroule jusqu'au 25 mai à Brno, en République Tchéque, Valentina Peri ne se prononce pas sur le phénomène. «Les technologies exploitent les désirs humains d'amour et de sexe, mais est-ce nouveau ?», demande-t-elle, en comparant ces IA boyfrienders à tous les dragueurs plus ou moins patentés qui usent de flatteries pour parvenir à leurs fins. Y'a-t-il tellement de différence entre la version autrefois payante (pour adulte) de Replika et les coûteuses arnaques sentimentales des «brouteurs» nigériens ? «A l'instar des séducteurs et des escrocs humains, les amants

Vos avantages

«The Opus | Deepness», 2024, d'Inès Sieule. Film présenté dans l'exposition «Artificial Intimacies», curatée par Valentina Peri, à la House of Arts de Brno. (Inès Sieule)

Le besoin d'être heureux, répond Valentina Peri, qui refuse de jeter l'anathème sur les delulu. «L'histoire occidentale est marquée par la méfiance envers l'illusion, «mère de toutes les erreurs», explique-t-elle. Pourquoi, encore et toujours, diaboliser l'illusion ? Pourquoi ne pas, plutôt, accepter «notre besoin collectif de fiction pour faire monde» ? «La popularité de «delulu is the solutio»

Libération, Avril 2025

Radio Prague International

ARCHIVES D'ÉMISSIONS OÙ ÉCOUTER ?

Diffusion en français 01/07/2025

Culture Infos Plus... CS | DE | EN | ES | FR | PY | YK

Amour, brouteurs et intelligence artificielle au cœur d'une exposition à Brno

03/04/2025

Amour et intelligence artificielle au cœur d'une exposition à Brno

Le premier thème de cette exposition explore les déceptions et les manipulations liées aux arnaques amoureuses en ligne. Ces arnaques sont commises par des « brouteurs », le nom donné aux escrocs sur internet, qui séduisent en ligne leurs victimes pour leur soutirer de l'argent. De telles arnaques sont monnaie courante, quelques-unes d'entre elles faisant la une des journaux, comme en France où un brouteur se faisant passer pour le célèbre acteur Brad Pitt est parvenu à soutirer plus de 800 000 euros à sa victime. Valentina Peri nous explique comment ces arnaques fonctionnent :



Toujours à fond, hot et réactif

« C'est à travers le travail d'une artiste roumaine, Aurora Mitziku, que j'ai voulu explorer cette thématique. Aurora, avait réalisé en 2024 une installation interactive qui s'appelle 'Abel and I'. On y voit l'avatar masculin de l'artiste, Abel, qui est un peu un stéréotype d'un homme roumain à la voiture modifiée, portant des shorts et étant torse-nu. On peut interagir avec Abel à travers un iPhone que l'artiste met à disposition du public. Elle a développé un software où il y a des messages inspirés par ses conversations avec ses ex petits-amis, qui sont souvent des compagnons à distance. Evidemment, le software est amélioré grâce aux softwares de langage naturel qui ont été développés récemment. Abel nous répond donc en temps réel. Il est toujours à fond, toujours hot, toujours très réactif à tout ce qu'on lui dit. Il y a un lit sur lequel est posé l'iPhone et à partir du lit on peut interagir avec Abel. »



Comme je le mentionnais tout à l'heure, les chatbots sont toujours possible, flattereurs d'accord, ce qui n'est pas le cas des humains. En tant qu'observatrice, je sais déjà qu'il va y avoir assez rapidement un changement au niveau des relations entre les humains, à cause des entités non-humaines, qui sont toujours là à nous soutenir quoi qu'il arrive. C'est très bien dans un moment de détresse d'avoir toujours quelque chose qui nous soutienne, qui soit là... Mais un grand des aspects de l'humanité qui sont essentiels et qui ne pourront jamais être remplacés par ces entités. »



Radio Prague International, Avril 2025



*Abel & I, 2023 ©Aurora Mititelu

Exposition Artificial Inti- macies

Alors que les chatbots d'IA générative, type Replika, réinventent l'amour, cette exposition se demande si nous ne sommes pas entrés dans une époque d'intimité artificielle.

18 mars 2025 • Écrit par [Maxime Delcourt](#)

À l'ère de l'IA et des applications de rencontre, doit-on repenser les relations amoureuses ? C'est le postulat de départ d'*Artificial Intimacies*, une exposition pensée selon quatre axes conceptuels et interconnectés : la tromperie et la manipulation, la mignonnerie et la gamification, la flagornerie et le narcissisme, la violence et le contrôle. Pour donner vie à ces questionnements, l'évènement convoque Ed Fornelies (UK), Aurora Mititelu (USA), Inès Sieulle (FR) et Valentina Peri (FR), également curatrice : quatre artistes chargés d'explorer l'artificialité de nos relations à mesure que l'on entre dans l'ère de l'IA.

Fisheye Immersive, Mars 2025



Instaluju intimitu, zapínám lásku

28. 4. 2025 | David Laufer | Recenze

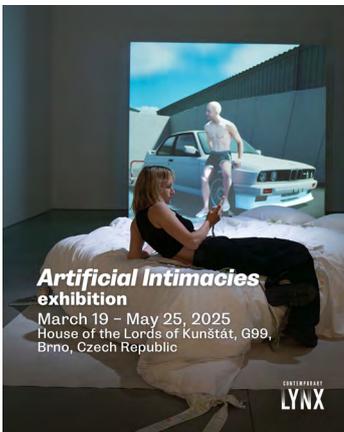
Jaké to je, zamilovat se do chatbota? V Galerii G99 se pod kurátorským vedením Barbory Trnkové již delší čas rozvíjí výstavní program věnující se problematice AI a únikovým strategiím v kontextu umění. Ani výstava *Artificial Intimacies* není výjimkou, tentokrát se zaměřuje na téma virtuální intimity, lásky a erotiky.

Láska zprostředkovaná algoritmy je už tak všední věc, že nás její rozmach nejspíš nijak nezaráží. Spřízněné duše se dnes hledají přes toxické seznamovací aplikace profitující na uživatelské samotě, za intimitu se platí na platformách pro dospělé, kde ovšem předplatitele ve zprávách často neshádí a nekonejší kýžená modelka, nýbrž její najatí zaměstnanci nebo chatboti. Erotické fantazie zase saturuje na míru nastavitelná umělá inteligence, která nás nesoudí (anebo jo, pokud nás to rájčuje) a mnohdy reprodukuje přesně všechny ty sexy genderové stereotypy, kterým pudově zkrátka nelze odolát. To vše jen proto, aby si obří platformy mohly ukrajovat poslední zbytky našeho soukromí a intimitu a přetvářet je na to nejucetnější - komerčně využitelná data.

Vedle stereotypně servilní či utěšující role, kvůli níž AI vztahy nepochybně řada lidí vyhledává, tak existuje větší diverzita „umělých intimít“, které nás mohou leccos naučit o našich vlastních touhách a fantazích. Jen na síti Character.ai si uživatelstvo vytvořilo podle některých odhadů na 100 milionů různých postav – od stereotypních, vysoce problematických až po genderově nonkonformní, queer a trans partnerstvo –, s nimiž si mnoho místních trénuje randění, coming out či si nechává stvrzovat svou genderovou identitu.

Nejspíš ale rozumím, proč výstava raději nespokuljuje o podobných „kvifických“ rovinách AI intimity, byť třeba i mimo korporátní struktury. Sám jsem vysoce skeptický vůči „emancipačním“ možnostem chatbotů, a to obzvlášť na komerčních platformách jako Replika, ChatGPT či Character.ai, která navíc spolupracuje s firmou Google (tedy ztělesněním kapitalismu dohledu).

Art Talk, Install Intimacy, Turn on Love, Avril 2025



Artificial Intimacies exhibition

March 19 – May 25, 2025
House of the Lords of Kunštát, G99,
Brno, Czech Republic



Cute is not the surface



Contemporary Lynx, Avril 2025

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

AURORA MITITELU

Aurora Mititelu est une artiste roumaine basée à Los Angeles. Elle travaille avec des images générées par ordinateur, des simulations 3D, de l'intelligence artificielle et des installations physiques pour interroger la manière dont les médias numériques construisent la réalité contemporaine et structurent la société. Elle est titulaire d'un Master en Arts Médiatiques de l'UCLA et bénéficiaire d'une bourse Fulbright. Auparavant, elle a vécu et travaillé à Berlin, en Allemagne, en tant qu'artiste 3D et directrice artistique.

ED FORNIELES

Ed Fornieles est un artiste basé à Londres. Son travail récent, Fini, utilise des personnages absolument adorables pour révéler les structures non humaines qui passent souvent inaperçues ou restent impensées. Fornieles a exposé à la Serpentine Gallery, à la Chisenhale Gallery, au Martin Gropius Bau, ainsi que dans de nombreuses autres institutions et galeries.

INES SIEULLE

Inès Sieulle est une artiste et réalisatrice française basée à Paris. Elle a étudié à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris avant d'intégrer Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Son travail vise à mettre en lumière les dynamiques sociales contemporaines qui l'entourent. Elle mêle ses expériences artistiques en théâtre, sculpture, vidéo, arts numériques et installation pour créer des récits sensibles, à la croisée du documentaire et de la fiction.

VALENTINA PERI

Valentina Peri est une commissaire d'exposition, artiste et auteure.

Ses recherches explorent l'impact de la technologie sur la culture contemporaine, avec un focus sur l'intimité et l'amour à l'ère du numérique et l'histoire des médias.

Son exposition itinérante [Data Dating](#) a été présentée à Paris, Londres, Tel Aviv, Bruxelles, Genève et Brescia entre 2018 et 2022. Dans le cadre de cette exposition, elle a coédité un recueil d'essais publié par Intellect : "[Data Dating. Love, Technology, Desire](#)" (2021).

En 2022, elle a commencé ses recherches sur le phénomène des arnaques amoureuses en ligne en Afrique de l'Ouest, et a publié le livre [The New Romance Scammer's Instructor](#), un recueil de messages d'amour originaux des arnaqueurs sentimentaux du Ghana. En 2023 elle est partie en Côte d'Ivoire pour poursuivre cette recherche dans un pays francophone, où elle a produit le livre [Le Brouteur Galant. Manuel de l'arnaqueur sentimental](#), UV éditions, 2024.

En 2025 elle a assuré le commissariat de l'exposition collective [Artificial Intimacies](#), qui explore les parallèles entre les techniques de manipulation utilisées par les arnaqueurs sentimentaux en ligne et l'essor des applications de chatbots romantiques basées sur l'Intelligence Artificielle.

Elle a reçu une bourse [Fluxus Art Projects](#) 2022 pour sa recherche curatoriale sur l'histoire du dating qui a été matérialisée à travers un film, [Joan Ball. The Lady of Computer Dating](#), et une exposition, [The Museum of Dating](#), présentée pour la première fois à Watermans London en 2023. La version française de l'exposition, [Le musée des rencontres](#), a été produite et présentée dans le cadre de la Biennale Chroniques 2024/2025.

Elle a été parmi les artistes en résidence du programme européen [BEYOND MATTER Eu](#) - Cultural Heritage on the Verge of Virtual Reality au Tirana Art Lab (Albanie), où elle a réalisé "[Her Boyfriend Came Back from the War. And They Never Spoke About it Again](#)", un projet de réalité augmentée (AR) basé sur l'histoire et les archives photographiques de son grand-père pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que sur la correspondance amoureuse de ses grands-parents.

De 2011 à 21, Valentina a été directrice associée et curatrice à la [Galerie Charlot](#) à Paris, une galerie d'art contemporain spécialisée dans l'art numérique.

Valentina a co-fondé [SALOON Paris](#), l'antenne française de [SALOON NETWORK](#) : un réseau international de professionnelles du monde de l'art (+1500 membres).

Son travail a été présenté dans Libération, Elle, Radio France, France 5, Télérama, Canal+, La Repubblica, RTBF, RTS, Donna Moderna, Causette, Il Sole 24 ore, Marie Claire, L'Echo, Usbek & Rica, La Tribune de Genève, The Brussels Times, Le Matin, i24 TV, Le Courrier, Le Temps, rtshqiptar TV, Hyperallergic, Neural, The Steidz, DAMN, Fisheye, Clot Mag. ..

Valentina Peri vit et travaille à Paris.

CONTACT

Valentina Peri

peri.valentina@gmail.com

valentinaperi.com

www.valentinaperi.com